

GIORNATE FORMATIVE REGIONALI 2019/2020

Con il riconoscimento dell'Ufficio Scolastico Regionale per il FVG

Sabato 5 ottobre 2019

Pordenone

Teatro G. Verdi

ATTENTI ALLA MUSICA

Prendersi cura della musica e dell'infanzia

in collaborazione con **USCI Unione Società Corali del Friuli Venezia Giulia**

ore 9.00

accreditamento partecipanti

ore 9.30 – 13.00

ABBANDONARSI ALLA MUSICA – Tavola rotonda

con la partecipazione di **Marco Maria Tosolini** (docente storia ed estetica musicale, autore, musicista), **Paola De Angelis** (giornalista, autrice conduttrice Radio RAI), **Luigi Berardi** (artista sonoro), **Vittorio Vella** (musicista, tecnico del suono, compositore), **Andrea Gulli** (musicista, compositore)

Come proporre ai bambini e ai ragazzi l'esperienza dell'ascolto libero, attento ed esplorativo della musica? Come favorire la relazione fra le persone, i suoni e le forme? Cosa vuol dire "essere sonori"? Una conversazione scorrevole e dialettica sul significato dell'abbandonarsi alla musica.

Ore 14.30-18.30

WORKSHOP TEMATICI a scelta fra

SEI GRADI per ascoltare

a cura di **Paola De Angelis**

L'occasione per sperimentare insieme alla conduttrice e curatrice della trasmissione radiofonica SEI GRADI in onda su Rai Radio3 come si costruisce e si propone un percorso musicale tracciando connessioni, separazioni, salti, scivolamenti, curve, passeggiate, andature. Perché proporre un ascolto è un viaggio che si deve fare insieme.

AL TEMPO DELLE PIETRE

a cura di **Luigi Berardi**

Luigi Berardi è un'artista sonoro che fa dell'ascolto la partenza e l'arrivo della propria musica. Lavorare con e per i bambini, anche piccolissimi, sperimentare percorsi di ascolto e di composizione sonora, è per lui un naturale modo di relazionarsi con l'infanzia. I bambini hanno orecchie competenti e curiose; compito degli adulti non è solo proporre la musica ma abbandonarsi insieme ai bambini all'ascolto. Partendo dalla musica di un litofono il laboratorio sonoro rifletterà su un percorso possibile di educazione all'ascolto della musica e del suono.

ACUSMATICA. Ascoltare lo Spazio/Ascoltare il Tempo

a cura di **Vittorio Vella**

La complessità della musica contemporanea rappresenta spesso una sfida per

l'ascoltatore meno preparato. Il progetto di ascolto legato al Call for works "Il suono delle lingue" parte della volontà di raccontare la musica con parole e immagini oltre a proporre le ultime istanze musicali della musica di ricerca. Un incontro che vuole sciogliere i pregiudizi e le titubanze di fronte alla musica di sperimentazione e contemporanea attraverso la narrazione del "come si fa" e "come è stato fatto". Un viaggio alla scoperta della musica per aprire nuove possibilità di ascolto.

ASCOLTI DI PROFONDITÀ

a cura di **Andrea Gulli**

Un laboratorio di sperimentazione pratica per introdurre all'ascolto della musica di ricerca e contemporanea. Attraverso una serie di esercizi semplici e concreti si sperimenterà il rapporto fra musica-spazio esterno-spazio interno – grafica- tempo – persone. La voce, il corpo, una matita e un foglio di carta per ascoltare la musica... strana!

Sabato 16 novembre 2019

Udine

Teatro Nuovo Giovanni da Udine

FTSSN

Fare teatro a scuola secondo noi

in collaborazione con il **Teatro Nuovo Giovanni da Udine** e del **Comune di Udine**

L'edizione 19/20 delle giornate formative di Udine propone un'unica sessione di lavoro dedicata all'educazione alla visione e all'ascolto. Il focus della giornata sarà incentrato sul pubblico e sulla figura del "mediatore" della relazione fra arte e infanzia ed in particolare sui ruoli dell'insegnante in questa relazione. Quali le competenze? Quali i percorsi formativi? Quali gli obiettivi?

ore 9.00

accreditamento partecipanti

ore 9.30-13.00

ABBANDONARSI

L'ARTE DI LASCIARE E LASCIARSI ANDARE

tavola rotonda coordinata dal teatro scuola

con la partecipazione di: **Agnese Doria** (AltreVelocità), **Roberto Frabetti** (La Baracca/Testoni Ragazzi), **Claudio Milani** (Momom), **Michele Rabbia** (musicista, compositore)

ore 14.30-18.30

Sessione pomeridiana dei lavori con approfondimenti pratici

a cura dei **relatori** della tavola rotonda

Prendendo spunto dai progetti di educazione alla visione e allo sguardo critico e sui percorsi formativi e di ricerca curati dai partecipanti, si approfondiranno filosofie, metodi e strumenti per favorire e attivare la relazione fra i bambini e le arti dello spettacolo dal vivo. Al termine della giornata verrà approfondita e presentata l'offerta dei laboratori per gli alunni del teatro scuola 19/20.

Istruzioni per partecipare

La partecipazione ai laboratori è a **NUMERO CHIUSO**.

Per aderire è necessaria l'**ISCRIZIONE**

Per iscriversi:

.-**scaricare** il modulo all'indirizzo www.ertfvg.it/teatroescuola (sez. download)

.-**inviare** il modulo con la propria scelta all'indirizzo info@teatroescuola.it

L'iscrizione è valida solo se confermata dall'ERT al recapito fornito.

La partecipazione da parte dei docenti è **gratuita**.

In considerazione del numero chiuso delle attività si raccomanda di considerare

eticamente vincolante l'iscrizione; si prega di far pervenire disdetta/rinuncia all'ERT (via mail all'indirizzo info@teatroescuola.it o telefonando allo 0432/224214) in tempo utile per permettere ad altri colleghi iscritti nelle liste d'attesa di aderire.

I laboratori sono tutti a carattere esperienziale e relazionale.

Non sono necessarie competenze specifiche in campo musicale, teatrale o coreutico. Le proposte non sono inoltre programmaticamente suddivise per fasce di età di riferimento degli alunni per favorire lo scambio e la relazione fra docenti e operatori diversi.