

USCIVFG

Unione Società Corali
del Friuli Venezia Giulia



VERBUM
RESONANS
2019

SEMINARI
INTERNAZIONALI
DI CANTO
GREGORIANO
ANNO XXV

15-20 luglio 2019
ABBAZIA DI ROSAZZO (UD)



CONCERTI E MESSE
giugno - luglio 2019

Giungono quest'anno all'importante traguardo della loro venticinquesima edizione i Seminari Internazionali di Canto Gregoriano fondati dal prof. Nino Albarosa, prestigioso punto di riferimento – insieme a poche altre realtà italiane – per lo studio e l'approfondimento teorico e pratico di un patrimonio musicale e culturale dal valore inestimabile, offrendo corsi di livelli differenziati che permettono di accostarsi al repertorio gregoriano sia con la fervida curiosità del neofita che con l'attenta e scrupolosa perizia dell'addetto ai lavori.

Anche questa edizione dei Seminari, che proseguono la loro suggestiva permanenza nell'Abbazia di Rosazzo, è organizzata dall'Usci Friuli Venezia Giulia con il patrocinio di Feniarco (Federazione Nazionale Italiana delle Associazioni Regionali Corali) e dell'Università degli Studi di Udine, in collaborazione con l'Abbazia di Rosazzo.

I docenti presenti si avvalgono non solo di una esperienza di formazione e di studio legata alla migliore e più aggiornata scuola europea, ma sono studiosi e musicisti essi stessi. Tre sono i fondamenti ai quali essi si legano: la storia, il segno, l'interpretazione. La prima costituisce l'orientamento ineliminabile di ogni attività umana; il secondo il dato di scrittura di vastissimo interesse, che ha fatto delle zone dell'Europa, e fa tuttora, una unità legata a un'espressione musicale universale, tanto più perché intimamente legata a quell'elemento di fortissima coesione che storicamente è costituito dalla Chiesa Cattolica e dalla sua liturgia; la terza la realizzazione in arte delle melodie (diciamo in arte, e non in qualsiasi modo). Studiare il canto gregoriano significa pure entrare nella storia della spiritualità occidentale, apprendere l'immenso valore, anche esistenziale, del testo biblico, che più di ogni altro suggerisce all'essere umano i principi del suo vivere, e che, cantato, moltiplica la sua efficacia penetrativa, formativa, esistenziale e, in uno con la musica, artistica.

Per festeggiare il loro venticinquesimo, i lavori seminariali avranno quest'anno un taglio particolare in quanto indirizzati, nella loro parte laboratoriale (che sostituisce, di fatto, le tradizionali "esercitazioni d'assieme"), alla realizzazione di una sacra rappresentazione affidata alla solida e competente esperienza del docente Federico Bardazzi, esperto nel settore del dramma liturgico. Naturalmente si conferma la centralità, nella proposta formativa dei corsi di Rosazzo, delle lezioni di semiologia, affidate a un corpo docenti ormai riconosciuto e qualificato - Bruna Caruso, Carmen Petcu e Michał Sławecki - integrate dalle lezioni di vocalità gregoriana condotte dalla cantante Francesca Provezza.

Ma non finisce qui. Quest'anno infatti Verbum Resonans "si fa in tre" e, accanto al tradizionale percorso di studi, offre la possibilità a studiosi e appassionati di avvicinarsi ai corsi in altre due modalità: frequentando solo la parte laboratoriale dedicata al dramma liturgico (percorso, questo, pensato soprattutto per i corsisti che in anni precedenti abbiano già concluso il loro triennio di studi, oppure per cantanti e musicisti già in possesso di una adeguata preparazione) oppure partecipando con il proprio coro a un vero e proprio workshop di vocalità gregoriana e approfondimento del repertorio condotto dai docenti di Rosazzo.

La sempre ricca partecipazione ai seminari di Rosazzo dimostra il profondo interesse suscitato da un'offerta formativa che si pone quale obiettivo primario la valorizzazione delle radici profonde della cultura musicale occidentale, affiancando alle attività didattiche interessanti occasioni concertistiche che fanno di Verbum Resonans un appuntamento raro nel suo genere.

SEMINARI INTERNAZIONALI DI CANTO GREGORIANO

ANNO XXV

15-20 luglio 2019
ABBAZIA DI ROSAZZO (UD)

Docenti:

primo corso: Bruna Caruso

secondo corso: Michał Sławewski

terzo corso (semimonografico): Carmen Petcu

vocalità: Francesca Provezza

corso laboratoriale sul dramma liturgico:

Federico Bardazzi | codocente: Dimitri Betti

CONCERTO

Sabato 20 luglio 2019
ABBAZIA DI ROSAZZO (UD)
Chiesa di San Pietro, ore 20.45

EL CANT DE LA SIBILLA

Sacra rappresentazione a conclusione dei corsi
in collaborazione con Ensemble San Felice Firenze

CONCERTI E MESSE SUL TERRITORIO



OFFERTA FORMATIVA

L'iscrizione ai seminari di canto gregoriano Verbum Resonans 2019 prevede tre diverse modalità di partecipazione:

- **percorso completo**
- **percorso laboratoriale**
- **workshop corale**

PERCORSO COMPLETO

Il percorso completo (che corrisponde alla tradizionale modalità di iscrizione ai seminari di Rosazzo) comprende la partecipazione ai **corsi di semiologia gregoriana** (a scelta tra primo, secondo e terzo livello), alle lezioni di **vocalità** e anche al **laboratorio sul dramma liturgico** (che va a sostituire quest'anno, di fatto, le tradizionali "esercitazioni d'insieme").

È possibile frequentare anche solo il laboratorio sul dramma liturgico scegliendo il **percorso laboratoriale** (v. pagina seguente).



ORARI DELLE LEZIONI

da lunedì 15 a venerdì 19 luglio

8.30 - 9.30	vocalità
9.30 - 10.45	corsi di semiologia (primo, secondo o terzo)
10.45 - 11.00	intervallo
11.00 - 12.30	corsi di semiologia (primo, secondo o terzo)
12.30 - 14.30	pausa pranzo
14.30 - 15.15	corsi di semiologia (primo, secondo o terzo)
15.15 - 15.30	intervallo
15.30 - 16.15	corsi di semiologia (primo, secondo o terzo)
16.15 - 16.30	intervallo
16.30 - 18.30	laboratorio sul dramma liturgico

sabato 20 luglio

8.30 - 9.30	vocalità
9.30 - 10.45	corsi di semiologia (primo, secondo o terzo)
10.45 - 11.00	intervallo
11.00 - 12.30	corsi di semiologia (primo, secondo o terzo)
12.30 - 14.30	pausa pranzo
14.30 - 15.30	cerimonia conclusiva dei corsi
16.00 - 18.00	prove generali
20.45	sacra rappresentazione

PERCORSO LABORATORIALE

Il percorso laboratoriale comprende la sola partecipazione al **laboratorio sul dramma liturgico** ed è rivolto in particolare ai corsisti che in anni precedenti abbiano già concluso il loro triennio di studi, oppure a cantanti e musicisti già in possesso di una adeguata preparazione.

È possibile frequentare anche le lezioni di semiologia e di vocalità scegliendo il **percorso completo** (v. pagina precedente).



ORARI DELLE LEZIONI

da lunedì 15 a mercoledì 17 luglio

16.30 - 18.30 **laboratorio sul dramma liturgico**

giovedì 18 e venerdì 19 luglio

15.30 - 18.30 **laboratorio sul dramma liturgico**

sabato 20 luglio

14.30 - 15.30 **cerimonia conclusiva dei corsi**

16.00 - 18.00 prove generali

20.45 **sacra rappresentazione**

WORKSHOP CORALE

Un percorso innovativo per i corsi di Rosazzo, rivolto a interi cori, gruppi vocali o scholae cantorum che desiderino accostarsi per la prima volta al canto gregoriano o che vogliano perfezionare la propria conoscenza del canto monodico, con lezioni di **vocalità** e di **approfondimento del repertorio** condotte dai docenti di Verbum Resonans.



ORARI DELLE LEZIONI

15.30 - 16.30 **vocalità**

16.30 - 18.30 **interpretazione del repertorio**

A seconda delle necessità dei singoli gruppi, la durata dello workshop può variare da un solo pomeriggio a un massimo di cinque (da lunedì a venerdì). Le giornate saranno concordate al momento dell'iscrizione.

PROGRAMMA DEI CORSI

I singoli corsi verranno attivati con un numero minimo di otto iscritti.

SEMIOLOGIA GREGORIANA

PRIMO CORSO

docente: Bruna Caruso

L'obiettivo del primo corso è avviare gli allievi allo studio degli antichi manoscritti prendendo in esame le notazioni sangallese e metense. Innanzitutto verrà messo in evidenza il ruolo fondamentale della parola per una esatta comprensione del ritmo, quindi si passerà allo studio sistematico della Semiologia con un'attenta e approfondita lettura dei neumi semplici secondo le più importanti scuole scritte dell'epoca (San Gallo, Laon). Grande attenzione sarà riservata ai fondamenti dello stile gregoriano, quali il "legato" e il "ritmo verbale" attraverso costanti esercitazioni pratiche sui canti della Messa e della liturgia delle Ore. Di seguito gli argomenti del primo corso:

- Le fonti: edizioni moderne, notazione quadrata e tradizione manoscritta
- Dalla parola al ritmo: il valore della sillaba
- Introduzione al fenomeno della liquescenza
- I recitativi della Messa e dell'Ufficio
- La salmodia: la struttura dei toni salmodici
- I neumi semplici in notazione sangallese e metense: *virga*, *punctum*, *tractulus*, *pes*, *clivis*, *porrectus*, *torculus*, *climacus*, *scandicus* e forme sviluppate dei neumi semplici
- Le lettere significative nelle notazioni sangallese e metense
- Primo approccio alle strutture dei canti: le forme e gli stili
- Esercizi di retroversione dei neumi studiati

SECONDO CORSO

docente: Michał Sławecki

Dopo un breve ripasso dei neumi semplici e sviluppati studiati nel corso di primo livello, si proseguirà con lo studio delle notazioni neumatiche sangallese e metense, seguendo la classificazione del *tableau* di Cardine. Si studieranno quindi i neumi con la presenza di suoni unisonici (*strophicus*, *trigon*, *oriscus* d'apposizione), i neumi con segni di conduzione (*virga strata*, *pes quassus*, *pressus*) e di passaggio (*quilisma*). L'analisi sarà accompagnata da diversi esempi ricavati dal *Proprium Missae (Graduale Novum I-II)*, attraverso i quali sarà possibile verificare il significato ritmico e agogico dei neumi, la funzione del testo e il ruolo estetico e modale delle formule all'interno della composizione gregoriana. Alla fine si introdurrà il problema dell'articolazione neumatica (raggruppamento neumatico e, di conseguenza, diverse funzioni ritmiche).



TERZO CORSO (SEMIMONOGRAFICO)

docente: Carmen Petcu

Analisi e interpretazione di repertorio

L'argomento principale di questo corso è l'applicazione pratica dello studio semiologico effettuato nei corsi precedenti, in un lavoro dettagliato di analisi del repertorio (sia brani molto conosciuti, che brani meno studiati) che prenderà in considerazione uno studio testuale, liturgico e teologico-spirituale, passando poi all'analisi della struttura architettonica, estetico-modale, e allo studio della paleografia e semiologia della notazione antica con conseguenze essenziali nell'interpretazione agogico-ritmica del brano.

Testi di riferimento: Graduale Novum e Graduale Triplex

Studio di direzione e didattica gregoriana

Una parte del corso sarà dedicata allo studio della direzione e dei metodi di didattica nell'insegnamento di un brano gregoriano, per coloro che essendo direttori di coro/ maestri hanno necessità di acquisire delle conoscenze e abilità in questo campo. I corsisti interessati possono (se lo desiderano) preparare un brano su cui si lavorerà insieme durante il corso, curando l'aspetto direzionale e di didattica.

VOCALITÀ

docente: Francesca Provezza

“La gloria del Signore uscì dalla soglia del tempio e si fermò sui cherubini” (Ezechiele 10, 18)

Attraverso l'ascolto, si vuol accompagnare i corsisti verso una maggiore percezione del suono e della propria voce, in una visione dettata dalla fisiologia umana e dall'accento e il senso della parola.

Il canto si fa spazio e attesa, movimento e luce, perché si prostri alla Parola e dalla Parola venga nutrito ed arso.

LABORATORIO SUL DRAMMA LITURGICO

docente: Federico Bardazzi / codocente: Dimitri Betti

Obiettivo del laboratorio è sviluppare un percorso didattico di studio, ricerca e interpretazione sul repertorio medievale aperto a strumentisti e cantanti, sia partecipanti ai corsi che esterni per favorire l'interesse e l'approfondimento di questo specifico repertorio che si colloca storicamente tra il XII e il XIV secolo.

L'arrangiamento e la struttura dei brani saranno curati in maniera interattiva e contestualizzati in base al numero, tipo di voce, strumento e capacità dei partecipanti.

Il programma preso in esame quest'anno è *El cant de la Sibilla*, uno dei primi e più noti drammi liturgici che ha avuto in Catalogna una tradizione molto profonda. Per questo saranno inseriti anche i brani del *Llibre Vermell*; completerà l'exkursus il canto gregoriano della liturgia del Natale in cui si inseriva la rappresentazione della Sibilla in un ideale incontro tra comunità, schola e menestrelli.

DOCENTI

Federico Bardazzi

Specialista di musica antica e barocca, è attivo prevalentemente come direttore nel repertorio operistico, dalle sue origini a Händel, Gluck, Mozart, Rossini e Puccini. Dirige l'Ensemble San Felice, gruppo vocale e strumentale il cui repertorio spazia dal Medioevo alla musica contemporanea, con cui si è esibito con successo da oltre 20 anni in tutto il mondo. È direttore artistico di In-canto gregoriano - incontri internazionali di Firenze, del Festival in canto armonico, del Florence International Choir & Orchestra Festival che, fondato da Carla Zanin nel 2012, vede riunirsi a Firenze ogni anno centinaia di coristi provenienti da tutto il mondo. È direttore di Opera Network, nata per la realizzazione di produzioni liriche con lo scopo di favorire i giovani artisti e per lo sviluppo di progetti di alta formazione artistica e musicale con lo sguardo rivolto in particolare al mondo internazionale e asiatico. È direttore della Agenzia Formativa della Fondazione Festival Pucciniano di Torre del Lago. È stato membro del Consiglio direttivo nazionale (2003-2006) e internazionale (2009-2015) dell'AISCGre - Associazione Internazionale Studi di Canto Gregoriano, ha tenuto corsi di canto gregoriano e monodia medievale per l'Università degli Studi di Firenze. È invitato in tutto il mondo a tenere masterclass: in particolare nel 2014 a Seoul per il World Symposium of Choral Music, nel 2015 a Gerusalemme per la Israel Choir Conductor Association e nel 2017 per Opera Zymnia dove dirige l'Orchestra di Haifa in un grande concerto lirico sinfonico pucciniano nella cittadella di Akko. Coordina con l'Ensemble San Felice alcuni prestigiosi progetti finanziati dall'Unione Europea *Vetmusicpro*, *Cantus Posterior*, *Erasmusicplus* in collaborazione con molte fra le più prestigiose accademie, università e istituzioni europee in Portogallo, Spagna, Germania, Svizzera, Polonia, Ungheria, Slovenia, Romania, ecc. Negli ultimi anni assidua la sua presenza in veste di docente in numerose università cinesi quali Sichuan Normal University, Inner Mongolia Normal University e in particolare presso la Beijing University dove tiene abitualmente masterclass di interpretazione sull'opera italiana presso l'Opera Academy. È stato docente di musica d'insieme e di musica barocca al Conservatorio Bellini di Palermo e al Conservatorio Marenzio di Brescia; attualmente insegna al Conservatorio Puccini di La Spezia. Ricchissima la sua discografia che spazia dal repertorio medievale a quello operistico, in qualità non solo di direttore, ma anche di violoncellista barocco, gambista e viellista, per etichette quali Brilliant, Tactus, Bongiovanni, ecc. I suoi concerti sono stati trasmessi, tra gli altri, dalla Rai, dalla radiotelevisione svizzera, tedesca, polacca, austriaca, australiana e dalla BBC che ha realizzato uno special sulla sua attività.

Bruna Caruso

Ha conseguito con lode la Laurea in Dams (Musica) presso la Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università degli Studi di Bologna (rel. prof. N. Albarosa). Ha poi proseguito la sua formazione con il prof. Albarosa stesso e ha frequentato numerosi corsi di semiologia, modalità, interpretazione ed estetica gregoriana organizzati dall'AISCGre in Cremona, tenuti da L. Agustoni, G. Baroffio, J.B. Göschl, H. Rumphorst, A. Turco. Fondatrice a Bologna, nel 1991, del Coro gregoriano *Mediae Aetatis Sodalitium*, diretto dal maestro Albarosa fino al 2014, è di questi stata la prima collaboratrice. Del coro ha seguito tutti i percorsi sia in Italia sia all'estero e con esso ha inciso per Calig, Edizioni San Paolo Audiovisivi, Stradivarius e Tactus. Dal 1995 è docente di semiologia gregoriana e interpretazione in corsi e seminari internazionali. Dal 2005 al 2009 ha diretto il coro gregoriano *Cantores Sancti Benedicti* di Seregno (MI), dal 2010 al 2014 il coro *Etheria* di Bergamo, con il quale si è occupata anche di repertori tardivi. Dal 2015 ha assunto la direzione del coro gregoriano *Mediae Aetatis Sodalitium*.

Carmen Petcu

Ha studiato direzione di coro all'Università Nazionale di Musica di Bucarest dal 1996 al 2001, dirigendo il coro polifonico della stessa Università. Ha studiato canto gregoriano presso il Pontificio Istituto di Musica Sacra in Roma, dove ha conseguito con il massimo dei voti il Magistero (relatore prof. N. Albarosa) e il Dottorato summa cum laude in Paleografia e Semiologia Gregoriana (relatore mons. A. Turco). Già docente di canto gregoriano presso l'Istituto di Musica Sacra di Padova e l'Aiscgre, dal 2008 è docente di canto gregoriano ai seminari Verbum Resonans. Collabora con monasteri benedettini nell'insegnamento e perfezionamento dell'interpretazione del canto gregoriano, è direttore invitato dell'Ensemble Armonia di Cordenons (Pn) e membro del Mediae Aetatis Sodalitium di Bologna. Dal 2010 ha fondato a Bucarest l'Istituto Ecumenico di Musica Sacra e ha fondato e diretto la schola gregoriana femminile In Dulci Jubilo dello stesso istituto, con cui ha sostenuto concerti in Romania e all'estero; ha fondato e diretto anche i Pueri Cantores di Bucarest, coro di voci bianche specializzato in musica sacra e di culto, con cui ha sostenuto concerti e tournée in Romania e all'estero. Dal 2015 lavora alla formazione vocale, musicale e strumentale dei Pueri Cantores San Luigi Gonzaga di Suzzara (Mn), con cui sostiene concerti, anima liturgie solenni e partecipa ai concorsi corali per voci bianche e agli incontri nazionali e internazionali della Federazione Pueri Cantores. Svolge inoltre attività didattica sul canto gregoriano come mezzo di sviluppo della vocalità del fanciullo cantore, per direttori e coristi, nella Federazione italiana Pueri Cantores.

Francesca Provezza

Cantante. Si laurea in Canto Rinascimentale e Barocco presso il Conservatorio di Vicenza e in Canto e Musica Medievale presso l'Università della Musica di Trossingen (Germania). Allieva del prof. Nino Albarosa conclude il Triennio in Canto Gregoriano presso l'Aiscgre di Cremona e i corsi di Semiologia Gregoriana presso il Pims di Roma. Sotto la direzione del prof. Albarosa e della dott.ssa Bruna Caruso, è voce solista del Coro Gregoriano Mediae Aetatis Sodalitium. Segue dal 1999 la Pedagogia Funzionale della Voce di Gisela Rohmert, terminando la formazione in Funzionalità Vocale presso l'Associazione Voce Mea. Abbraccia la didattica Kodaly, frequentando il Triennio di formazione presso l'Aikem di Torino. Studia direzione corale con diversi maestri. Canta in varie formazioni vocali e dirige cori di voci bianche e di adulti. Partecipa in qualità di corista italiana al Coro Giovanile Europeo 2000.

Michał Sławecki

Direttore, organista, compositore e gregorianista. Si è laureato con massimo di voti in musica sacra (2006) e in composizione (2008) presso l'Accademia di Musica F. Chopin di Varsavia. Ha continuato gli studi presso il Conservatorio A. Casella de L'Aquila e presso il Pontificio Istituto di Musica Sacra di Roma. Si è formato in canto gregoriano sotto la guida del prof. Nino Albarosa e in vari corsi internazionali con diversi maestri, tra cui prof. Johannes B. Göschl e prof. Alberto Turco. Nel 2012 ha conseguito il dottorato, nel 2016 ha ottenuto l'abilitazione per la cattedra di libera docenza. Dirige il coro polifonico dell'Università Cattolica S. Wyszynski di Varsavia (da 2014). È anche fondatore e direttore di due cori gregoriani: Mulierum Schola Gregoriana Clamaverunt Iusti (2007) e Schola Gregoriana Cardinalis Stephani Wyszynski (2013) con i quali svolge attività liturgiche e artistiche. Dal 2008 è professore di canto gregoriano e musica sacra presso l'Università di Musica F. Chopin di Varsavia. Insegna anche al corso post-diploma in Monodia Liturgica presso l'Università Pontificia a Cracovia, l'Accademia di Musica a Bydgoszcz e l'Istituto Kolbianum di Varsavia. Tiene vari corsi anche all'estero (Italia, Spagna, Lituania, Slovacchia) e pubblica testi scientifici nell'ambito di musica sacra. Nel 2013 ha fondato il Centro di Studio di Canto Gregoriano nel monastero di S. Massimiliano Kolbe a Niepokalanów.

Modalità di iscrizione

L'iscrizione dovrà essere effettuata **entro il 10 giugno 2019** attraverso l'apposito **modulo di adesione on-line** disponibile sul sito **www.uscifvg.it** alla pagina dei corsi Verbum Resonans.

Contributi di partecipazione

	affiliati Usci Fvg	studenti (<30)	altri partecipanti
percorso completo	€ 150,00	€ 70,00	€ 180,00
percorso laboratoriale	€ 100,00	€ 50,00	€ 120,00
workshop corale (a coro al giorno)	€ 100,00	-	€ 150,00

NB: sei affiliato USCI FVG se il tuo coro è iscritto tramite la rispettiva associazione corale territoriale (Usci Gorizia, Usci Pordenone, Usci Trieste, Uscf Udine, Zskd, Zcpz Gorica, Zcpz Trst).

Il contributo di partecipazione comprende:

- la partecipazione alle attività didattiche previste dal percorso scelto;
- la partecipazione al concerto conclusivo dei corsi;
- il materiale didattico (dispense, fotocopie ecc.) necessario allo svolgimento delle lezioni.

Il contributo di partecipazione non comprende:

- vitto e alloggio (v. sezione Ospitalità);
- volumi (Graduale Triplex, Graduale Novum...) e altre pubblicazioni utili, acquistabili in loco presso la libreria Musidora.

Modalità di versamento

Il contributo dovrà essere versato specificando il proprio nome e il corso che si intende frequentare:

- sul **c/c postale n. 12512596** intestato a USCI Friuli Venezia Giulia
- tramite **bonifico bancario** sul conto
IBAN **IT51R030690960610000133246**
intestato a USCI Friuli Venezia Giulia

Informazioni:

USCI Friuli Venezia Giulia
Via Altan, 83/4 - 33078 San Vito al Tagliamento (Pn)
tel. 0434 875167
info@uscifvg.it - www.uscifvg.it

Ospitalità



Pernottamento

Soluzione ideale per i partecipanti ai corsi, l'Abbazia dispone di 25 posti letto. Tutte le camere sono dotate di servizi privati.



pernottamento presso l'Abbazia:

- in camera doppia **€ 30,00** per persona a notte (prima colazione inclusa)
- in camera singola **€ 40,00** per persona a notte (prima colazione inclusa)



Pranzi e cene a menù convenzionato

Accanto alle attività didattiche, anche il momento conviviale riveste a Rosazzo la sua importanza: è occasione di incontro, confronto, scambio di esperienze e di impressioni tra i partecipanti ai corsi e i docenti, nonché occasione per degustare le specialità enogastronomiche del territorio.



- **pranzi** presso Agriturismo Ronchi di Sant'Egidio, in località Poggiobello, a circa 1 km dall'Abbazia - **€ 10,00** a pasto (comprensivo di primo, contorno, vino di produzione propria, acqua, caffè)

- **cene** presso Agriturismo Ronchi di Sant'Egidio, in località Poggiobello, a circa 1 km dall'Abbazia - **€ 16,00** a pasto (comprensivo di primo, secondo, contorno, dessert, vino di produzione propria, acqua, caffè)

Esposizione editoriale



In occasione dei seminari, sarà allestita anche quest'anno – a cura della **Libreria Musidora** di Parma – una interessante esposizione editoriale: i corsisti potranno così acquistare volumi e incisioni discografiche spesso difficilmente reperibili, dedicati al canto gregoriano ma anche ad altri ambiti di studio. È possibile anche ordinare e prenotare eventuali pubblicazioni specifiche contattando direttamente l'espositore al seguente indirizzo mail: musidora.libri@libero.it

USCIVFG

Unione Società Corali
del Friuli Venezia Giulia



in collaborazione con



Abbazia di Rosazzo

con il patrocinio di



**UNIVERSITÀ
DEGLI STUDI
DI UDINE**

hic sunt futura

feniarco

federazione nazionale italiana
associazioni regionali corali



con il sostegno di



REGIONE AUTONOMA
FRIULI VENEZIA GIULIA

